

L'AUTRE & MOI

HISTOIRE D'UNE TRANSFORMATION



La fabrique d'histoires

1 - HISTORIQUE & INTENTION

« Moi j'étais là, tranquille, je pensais juste distraire ou faire rêver la galerie et voilà que l'histoire me demande de bousculer mes habitudes, ouvrir les yeux, comprendre, changer ! »

Histoire de l'histoire racontée par Agnès Dauban :

Un jour ensoleillé au bord du canal de provence je raconte à un ami l'histoire d'une chenille qui est en amour avec un mille pattes (je tiens cette histoire de Yannick Jaulin). Et cette histoire revient sans cesse, il devient nécessaire de la dire et la dire encore... pour l'entendre.

Puis il y a eu l'histoire de cette homme qui a envie d'Ailleurs et qui quitte Ici pour s'y rendre ; mais ses souliers sont retournés par un balayeur alors il revient Ici pensant être arrivé Ailleurs (celle-là je la tiens de Bruno De La Salle).

Il y a aussi celle de « l'homme jamais content » qui se promène avec un nuage noir au-dessus de sa vie qui devient insupportable et froide jusqu'au jour où le monde disparaît autour de lui. Il se retrouve seul au milieu de rien. C'est à lui de re-crée le monde (je tiens celle-ci d'Abbi Patrix).

Et enfin il y a l'histoire de la petite carotte courageuse qui était si déterminée à découvrir le vaste monde qu'elle parvint à se faire pousser des jambes et à s'arracher de son trou pour partir en courant (c'est Muriel Masson qui me l'a offerte).

« Ce ne sont pas mes histoires ! » et pourtant elles se sont collées à moi, impossible de m'en débarrasser. Le plus fort, c'est que finalement ce sont elles qui se sont mises à me raconter et à porter ma propre histoire !

Alors je me suis décidée, je les ai prises à bras le corps pour voir un peu ce que j'avais à y trouver.

Entre rire et cœur battant, mauvaise foi et engagement total,
ce spectacle parle de métamorphose.
Il nous parle aussi de la peur d'être vivant,
celle qui nous fait préférer le confort
de ce que l'on connaît plutôt que de risquer l'Ailleurs.





2 - SYNOPSIS

Une femme arrive sur scène en hurlant, une valise dans chaque main.

Elle vient vider ses valises pleines d'histoires pour en finir,
pour enfin commencer sa vie!

Dans l'une des valises il y a l'histoire d'un homme et son nuage (l'homme jamais content) et dans l'autre celle de Mme Moimême (Ici-Ailleurs).

La femme passe d'un récit à l'autre jusqu'à perdre le contrôle de ce qu'elle raconte, car plus elle conte plus les personnages s'incarnent et prennent les commandes. Épuisée et exaspérée, elle décide de tout arrêter, de quitter la scène: «Après tout, on voit ça tous les jours des gens qui ne vivent pas leur histoire, et ça ne nous empêche pas de dormir!»

Puis arrive sans qu'on s'y attende l'histoire d'une petite carotte courageuse... c'est là que tout bascule.



3 - PARTI PRIS DE MISE EN SCÈNE & JEU

Sur scène : une chaise.

Ce que l'on donne à voir c'est cette femme qui se débat avec elle-même.

Pour cela il n'y a rien d'autre sur scène qu'elle et ses personnages fictifs qui parfois lui font perdre les manettes de sa réalité.

Nous voulions offrir un plateau nu aux histoires afin qu'elles puissent s'y déployer à leur aise !

Le régisseur-musicien est tour à tour le témoin, le complice et le guide de ce personnage féminin qui s'empêtre dans ses histoires héritées de sa grand-mère. Stéphane Davis signe la création musicale et la fait évoluer au fil des représentations et en direct depuis son ordinateur.

Il est juste au bord de la scène, comme personnage à part entière.

Etape par étape :

La comédienne Agnès Dauban cultive un genre entre théâtre, conte et clown. Si elle fait du théâtre c'est pour permettre à différents possibles d'elle-même de raconter leurs histoires et si elle raconte des histoires c'est pour rencontrer les différentes voix(es) qu'elle a en elle. Le clown sert de super révélateur (de passeur) qui se promène entre les mondes et se riant des frontières. Ce spectacle met en évidence son travail de funambule entre ces différents genres.

Première étape :

Ecriture en Bretagne chez Muriel Masson :

« Quand Agnès Dauban m'a proposé de travailler sur cette création, j'ai été touchée par son envie à la fois urgente et inquiète de transformation, voire de métamorphose. Une phrase d'un de ses contes pourrait résumer le début du travail : « Elle avait envie d'autre chose, mais elle ne savait pas quoi, alors elle bavait, bavait... ».

C'est avec elle que jour après jour je me suis aventurée sans tricherie et le cœur battant vers ces histoires. Il y avait les histoires des autres que je me suis prise en pleine poire, celle que j'aurais préféré ne pas connaître, celles que je remettais à plus tard, des histoires drôles, des anecdotes, et celles qu'il me fallait encore dire pour les comprendre.

Nous avons fait un travail de tisserandes pour entremêler ces contes en les faisant passer par mon vécu comme dans un métier à tisser.





Seconde étape :

Rencontre avec Jean Christian Guibert, clown-metteur en scène :

Je suis passée avec lui à une écriture de plateau, depuis le point de vue du personnage. Il s'agissait de créer un personnage capable d'aller à fond dans ses failles, qui le fasse avec générosité, urgence, mauvaise foi et sincérité.

Troisième étape :

Restait à mener à bon port l'histoire de cet homme et son nuage. Muriel Masson qui connaissait bien la signification de cette histoire pour moi est revenue pour guider cette dernière étape du travail.

Le musicien qui m'accompagnait jusque là à la batterie s'est retiré du projet et c'est Stéphane Davis aux platines et à la lumière qui a pris cette place d'accompagnateur et complice sur scène.

4 - EN DÉFINITIVE...

Ce spectacle témoigne du parcours d'une femme dans laquelle se reconnaissent bien d'autres femmes.

Il témoigne aussi du parcours d'un homme qui ne doit rien moins que créer le monde.

Il nous parle de notre multiplicité :

nous sommes l'homme dépressif, destructeur et créateur. Nous sommes la femme sauveuse, la vampire. Nous sommes la femme timide, celle qui a peur de vivre, celle qui ose, celle qui jouit et celle qui agit. Nous sommes une chose et son contraire, il n'y a ni de quoi être fier ni de quoi avoir honte, nous sommes vivants.

L'autre c'est moi :

« Qui me reflète sinon toi ? Je me vois si peu. » Paul Eluard



Les mots des metteurs en scène...

« L'Autre et Moi », l'autre est moi. Comment l'autre nous renvoie à nous-mêmes, comment l'autre nous reflète et dans le reflet nous pouvons nous apercevoir. Mais comment aussi nous assumons la multiplicité de « moi » qui nous compose, car nous sommes multiples. Nous sommes également composés de nos histoires, de nos héritages, de nos valises, de nos voyages, de nos errances et de nos accomplissements.

« L'Autre et Moi » est un spectacle sur l'identité.

Jean-Christian Guibert

« Se métamorphoser demande d'accepter la destruction, ce qui permet la création... etcétera... Nous avons la grande chance d'être mortel et d'expérimenter le processus de mort régulièrement, afin de devenir de plus en plus créatif. Chouette alors ! On pourrait donc dire que ce spectacle parle de notre peur d'être vivant ?

Ce spectacle parle aussi de petite carotte courageuse, de famille, de papa, d'enfants, de forêt, de belle endormie, de clope, de tente quechua... car tout bon conte, à part faire de bons amis, permet à chacun d'y trouver son compte. »

Muriel Masson



AGNÈS DAUBAN

COMÉDIENNE - CONTEUSE - PÉDAGOGUE

Après une formation de théâtre à la faculté d'Aix-en-P^{ce} et au théâtre du Fil de Savigny/Orge, elle s'aventure dans l'apprentissage du clown auprès d'Ivo Maetens, Emma la Clown et Jean-Christian Guibert.

Puis elle suit un stage de formation sur l'identité artistique avec Frédéric Faye, qui enrichira considérablement son travail.

Durant dix années, elle a été artiste et co-fondatrice de la Cie Les Tourneboules : théâtre, cirque et musique pour jeune public ainsi que directrice d'acteurs et assistante à la mise en scène au sein du Cirque Pouce : création de spectacles de cirque théâtral.

En 2012, elle Crée la Compagnie La Fabrique d'histoires : conte et théâtre.

Ses spectacles en tournée : Philomène la conteuse, Le voyage d'Hippocrène, La souffleuse de mots, L'Autre et Moi.

Spectacle en création : La forêt des heures, d'après le conte de Jacques Coutureau.

Depuis septembre 2014 elle est crieuse de rue sur le marché de sa ville avec Marco Rullier.

Elle a accompagné divers artistes et compagnies dans leurs créations : Cie Altaïr (marionnettes), Tagadaz's Cie (marionnettes-théâtre), Lionel Romieu et Jean-Philippe Barillos (musique et clown), Cirque Hirsute (cirque et théâtre)...

Aujourd'hui Agnès a toujours résolument envie de voyager d'une forme théâtrale à une autre pourvue que la vie y circule !



JEAN-CHRISTIAN GUIBERT

CLOWN - COMÉDIEN - AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE - PÉDAGOGUE

Après des études scientifiques, un séjour à l'armée (service national) et une formation de chef culturel il devient... clown.

Pendant huit ans il a été clown à l'hôpital avec le Rire Médecin.

Il a fondé (avec Caroline Obin/Proserpine et Joe de Paul/Cirque du Soleil) le Collectif International de Clown of Marseille : plus de 30 spectacles et événements depuis 2003.

Les spectacles dans lesquels il joue :

Solo « Jasmin Coach d'Intérieur » – Cie Salula

« 7 jours 7 clowns 7 familles » avec l'Apprentie Cie – depuis 2009

(Immersion d'un clown dans le quotidien d'une famille pendant 7 jours)

« Sur le départ » – Quintet de clown-Cie Salula

Jean-christian est également Auteur, co-auteur, Mise en scène, Œil extérieur, remise en scène, formateur pour diverses Cies de théâtre, danse, cirque et chant.

Il est aussi Formateur au Centre Départemental des Ressources et des Arts (05), Conseiller artistique pour le festival « Clowns de Mars » – Manosque, coach-consultant et intervenant en entreprise. Il a été président du jury du festival international de marionnettes de Cannes (2002) et enfin, il a fait un très beau numéro de diablo pour la fête de la châtaigne en 1997 !

« Bienheureux celui qui a appris à rire de lui-même : il n'a pas fini de s'amuser. »

J Folliet.

STÉPHANE DAVIS

MUSICIEN - DJ - TECHNICIEN SON & LUMIÈRE

Stéphane Davis a toujours baigné dans un univers musical et apprend très jeune les bases du solfège, du piano et la guitare.

Il commence sa carrière de musicien en 1997 en créant avec quelques amis un groupe de Reggae du côté de Marseille (Raspigaous); jusqu'en 2003 cette aventure lui amène une approche professionnelle de la scène et du studio.

Il devient par la suite DJ, Animateur Radio, Producteur, Remixeur, il se forme aux techniques de MAO, et participe à de nombreuses manifestations culturelles autour de Marseille.

Après une formation de technicien son il déménage en 2011 à Die dans la Drôme et commence à travailler d'avantage dans le domaine de la technique dans un premier temps au théâtre de Die, ce qui lui permet de se former également à la lumière.

C'est en fin 2015 qu'il rencontre la Fabrique d'histoires en commençant à faire un peu de régie lumière avant de s'impliquer plus artistiquement sur plusieurs spectacles.

Aujourd'hui Stéphane Davis fait de la régie Son et Lumière pour plusieurs compagnies de théâtre, cirque et chanson; mais il n'a jamais cessé de faire de la musique en tant que DJ sous le nom de «Izmo» ou en tant que guitariste à travers son nouveau groupe «Total Chicken».



MURIEL MASSON

DANSEUSE - METTEUSE EN SCÈNE - COMÉDIENNE

Elle commence sa formation en 1982 par la danse africaine avec Elsa Wolliaston et Koffi Kôkô, puis en danse contemporaine (Sherry Sable, Jean Gaudin, Carolyn Carlson...). Elle découvre la danse théâtre avec Hydeyuki Yano, puis se forme au théâtre selon le travail de Peter Brook avec son assistant Jean Paul Denizon. Depuis 2008, elle est Kinésiologue et praticienne en thérapie cranio-sacrée.

En 1987 elle co-fonde, avec Jörn Gehlker et Hans Van Zijp, la Cie de danse et musique contemporaine « Volanvag' », qui tourne en Europe pendant 10 ans.

Puis elle fonde en 1998 la Cie de théâtre-circassien « Marche-Pied », dans laquelle elle est comédienne et metteur en scène. Cette Cie tourne en France, en particulier en itinérance hippomobile, pendant 10 ans.

En 2014 elle crée le spectacle « No'mad » contes et dessins sur table à sable.

Elle rencontre Agnès Dauban en 2011, ensemble elles créent un lieu itinérant de soins et de spectacles qui tourne sur l'été 2012. Puis elle l'accompagne sur l'écriture et la mise en scène de « L'Autre et Moi ». Actuellement, Muriel Masson participe, en tant que comédienne et danseuse, à la création du spectacle : « La forêt des heures », d'après un conte de Jacques Coutureau.

Que ce soit dans son travail de thérapeute, de metteur en scène ou de comédienne-danseuse, elle est passionnée par l'humain, par son ou ses histoires, personnelles et, ou?, universelles.

Que ce soit sur scène ou dans la vie, plus nous sommes éveillés et disponibles, plus nous pouvons alors « raconter » ou « vivre » l'histoire que nous avons choisi.

C'est dans cette liberté de choix que nous aiguïsons notre pouvoir créatif.

FICHE TECHNIQUE

L'AUTRE ET MOI



COMPAGNIE LA FABRIQUE D'HISTOIRES

<http://www.lafabriquedhistoires.com>

Spectacle pour la salle à partir de 10 ans
1 comédienne et 1 musicien-régisseur

- ESPACE SCÉNIQUE -

8m x 8 m souhaités

Nécessité de pouvoir faire le noir dans la salle

Fond de scène noir apporté par la Cie dans un contexte hors salle de théâtre

MATÉRIEL MINIMUM APPORTÉ PAR LA CIE OU À FOURNIR PAR LA STRUCTURE ORGANISATRICE LE CAS ÉCHÉANT :

- LUMIÈRE -

Un jeu d'orgues de 6 pistes minimum

6 PC 500 en face

2 Pars 300 en latéraux

1 pars 300 en contre/douche

1 PC 500 au sol sur platine

Gélatines : 201 (x4) - 157 (x2)

- SON -

- un système de son adapté à l'endroit avec les enceintes cachées derrière le fond

- une console minimum 4 piste

- ÉQUIPE EN TOURNÉE -

2 personnes (1 comédienne, 1 musicien-régisseur)

transport : en véhicule depuis Cucuron (84)

- CONTACTS -

DIFFUSION : Agnès DAUBAN - lafabriquedhistoires@gmail.com - 06 70 82 97 02

ADMINISTRATION : Les Vertébrées - lesverteebrees.fr